



NAVE NODRIZA

RIDER TÉCNICO 2024

El siguiente rider técnico es una parte integral del acuerdo entre el ARTISTA y el PROMOTOR.

Las especificaciones técnicas incluidas en este documento son parte del contrato.

El rider técnico y las especificaciones aquí descritas son absolutamente necesarias para hacer posible la presentación en tiempo y forma de **TITÁN**.

Para ahorrar tiempo y estar completamente claros, favor de NO hacer ningún cambio en este documento, favor de tomar notas de cualquier inconveniencia o dificultad técnica de acuerdo a su situación. Es absolutamente necesario que nos contacten para cualquier duda y/o aclaración.

Cualquier cambio en este rider tendrá que ser consultado previamente con el equipo técnico.

Es de vital importancia que exista un representante de producción por parte del PROMOTOR en el lugar del show desde la llegada del CREW hasta la salida de los elementos relacionados con él.

Para esto SE SOLICITAN MÍNIMO 4 HORAS PARA MONTAJE Y SOUNDCHECK.

Production manager

Luis Emilio Escobar Velazquez

luisemilioescobarvelazquez@gmail.com

55-64-61-23-73

SISTEMA PRINCIPAL

El sistema debe operar a un mínimo de 3 vías (bajos, medios y agudos), deberá trabajar en estéreo.

Con todos sus componentes originales sin reparar, ni cambiados por otros diferentes con una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20KHz como mínimo y con una tolerancia de +/- 6 dB teniendo una presión sonora de 110 dB SPL (C weighted) en la posición de la consola y una presión constante en los lugares más lejanos del recinto de 100 dB.

Estos valores son aproximados y pueden variar de acuerdo a las condiciones acústicas del lugar del evento. El equipo de audio tendrá que estar montado y probado al menos 5 horas antes de la prueba de sonido.

El Ing. de Audio de deberá tener total acceso a los racks de amplificación y procesos.

LA CANTIDAD DE CAJAS SERA EN PROPORCION A LA CAPACIDAD DEL RECINTO.

Marcas aceptadas

L- Acoustics V-Dosc, K1

D&B J8,J12

Adamson Y18

NEXO STM

JBL VERTEC VT-4889

CONSOLAS:

OPCIONES:

1: AVID VENUE S6L

2: YAMAHA CL5 o CL3

Con todo lo necesario para operar correctamente.

Control

Galileo o Dolby lake, preferimos la señal digital, pero análoga esta bien. Para recintos grandes preferimos controladores inalámbricos laptop, tablet etc.

FoH:

El house deberá estar al centro, de preferencia a nivel del suelo, si las circunstancias requieren elevarlo, será sobre risers de no mas de 40 cms de altura.

Todo el tiempo cubierto de sol y lluvia, con tienda profesional, no carpas improvisadas.
Intercom entre FOH y Monitores con bocinas pequeñas amplificadas con entrada de mic.

MONITORES:

Se requiere consola de monitoreo de acuerdo a las consolas anteriormente mencionadas, sidefill (full range) LEFT & RIGHT de preferencia colgados y de acuerdo al tamaño del escenario. 07 monitores de pisos, drumfill solo subwoofer de 15' y 06 IEM SHURE PSM 1000 o SENHEISER G4 más 06 audifonos SHURE 535 con todo lo necesario para operar correctamente.

Todos con componentes originales no reparados ni cambiados por otros diferentes a los requeridos por el fabricante.

BACKLINE:

TITÁN PROPORCIONA TODO EL BACKLINE

MISCELANEOS:

03 riser de 2.44 x 2.44 a una altura de 30 cm máximo alfombrados y con faldón

04 bases para guitarra sencillas (Hércules)

02 mesa de percusión

03 subsnakes de 12 canales

MICROFONIA:

01 Shure Beta 52

04 Shure SM 57

02 Senheiser e 906

02 Senheiser 609

03 Shure Beta 56

04 Shure SM 58

04 Shure SM 58 with switch

01 KSM 137

01 KSM 32

01 Shure SM 81

08 D.I. Radial

14 Short boom mic stand

10 Tall boom mic stand

60 XLR a XLR

10 PLUG a PLUG

INPUT LIST:

CH .	INST.	MIC/DI	STAND/CLAMP
1	KICK OUT	Beta 52	SHORT BOOM
2	SN TOP	SM 57	SHORT BOOM
3	SN BTM	SM 57	SHORT BOOM
4	HH	Ksm 137,32, 81	SHORT BOOM
5	T1 ROTOTOM	Beta 56	SHORT BOOM
6	T2 COGELON	Beta 56	SHORT BOOM
7	FLOOR TOM	Beta 56	SHORT BOOM
8	OH R	Ksm 32, SM 81	STANDwBOOM
9	BASS	DI	---
10	GTR L	SM 57, 906, 609	SHORT BOOM
11	GTR R	SM 57, 906, 609	SHORT BOOM
12	SEQ L	XLR	---
13	SEQ R	XLR	---
14	SEQ KICK	DI	---
15	SEQ BASS	DI	---
16	CLICK 1	DI	---
17	CLICK 2	DI	---
18	DRUM MIXER L	XLR	---
19	DRUM MIXER R	XLR	---
20	GTR MIXER L	XLR	---
21	GTR MIXER R	XLR	---
22	KEY MIXER L	XLR	---
23	KEY MIXER R	XLR	---
24	VOX GTR	SM 58	TALL BOOM
25	VOX KEY	SM 58	TALL BOOM
26	VOX DRUM	SM 58	TALL BOOM
27	AUDIENCIA L	SM 81	SHORT BOOM
28	AUDIENCIA R	SM 81	SHORT BOOM
29	VOX SPARE	SM 58	---
30	TB FoH	SM 58 W/SWITCH	TALL BOOM
31	TB MON	SM 58 W/SWITCH	TALL BOOM
32	TB STAGE L	SM 58 W/SWITCH	TALL BOOM
33	TB STAGE R	SM 58 W/SWITCH	TALL BOOM

OUTPUT PATCH:

AUX	MIX	IEM/PISO	NOTA
1	YAMIL L	IEM	
2	YAMIL R	IEM	
3	EMILIO L	IEM	
4	EMILIO R	IEM	
5	JULIAN L	IEM	
6	JULIAN R	IEM	
7	COMM L	IEM	
8	COMM R	IEM	
9	CUE L	IEM	X3
10	CUE R	IEM	X3
11	SIDE FILL L		FULL RANGE
12	SIDE FILL R		FULL RANGE
13	YAMIL	PISO	PISO Y SUBWOOFER
14	EMILIO	PISO	X2
15	JULIAN	PISO	X3
16	CUE	PISO	X1

HOSPITALIDAD:

Se requieren de 2 camerinos, Artista y producción / crew, con catering y mobiliario independiente, como continuación se describe:

CAMERINO ARTISTA:

Este debe ser un lugar limpio y agradable, contar con:

01 espejo de cuerpo entero

01 perchero con ganchos

01 plancha

02 sillones confortables

05 sillas

01 mesa

03 toallas de tamaño medio de color negro

Internet Wifi Corriente eléctrica 110v Ventilación y aire acondicionado (calor/frío) Cestos para basura, Baño exclusivo para el artista, en excelentes condiciones de higiene Muy importante, el camerino deberá estar cerca del escenario y con un acceso directo.

CATERING ARTISTA

24 botellas de agua sin gas a temperatura ambiente

12 botellas de agua con gas (topo chico)

01 botella de whisky johnnie walker black label

01 botella de mezcal

24 botellas de cerveza fría modelo especial

12 botellas de coca cola regular

01 bandeja de almendras, nueces, pistaches, avellanas, etc.

01 bandeja de snack de verdura, pepino, jícama, zanahoria.

01 bandeja de fruta fresca

01 bandeja de quesos variados

01 bandeja de carnes frías

01 bandeja de dulces

02 cajetillas de cigarros Marlboro blanco

01 recipiente con agua caliente, para té y cafetera espresso – latte * Accesorios de servicio.

CAMERINO PRODUCCIÓN / CREW

Este debe ser un lugar limpio y agradable, contar con:

Internet Wifi

5 sillas

1 sillón confortable

2 mesas Corriente eléctrica 110v Cestos para basura Ventilación y aire acondicionado (calor/frío)

Baño en excelentes condiciones de higiene

CATERING de montaje – load in – load out

24 botellas de agua sin gas a temperatura ambiente

01 bandeja de sándwiches variados

12 latas de coca cola regular

12 botellas de agua con gas botellas de cerveza fría

03 pizza para después del show